

**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE**

**PER COMPETENZE**

ISTITUTO: I.I.S.S. “PIETRO SETTE” ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INDIRIZZO: Made in Italy

CLASSE: **III A IMI**

DISCIPLINA: **LTE**

DOCENTE: Prof.ssa **MASIELLO DEBORA**

QUADRO ORARIO: 9 ore settimanali

|  |
| --- |
| **MODULO 1 : Il corpino a sacco** |
| **PERIODO/DURATA**Settembre - Ottobre | **METODOLOGIA*** Lezione frontale
* Didattica laboratoriale
* Cooperative learning
* Problem solving
 | **STRUMENTI*** Libro di testo
* Dispense e schemi
* Computer
* LIM
 | **VERIFICHE*** Scritte
* Orali
* Discussione collettiva
* Test (di varia tipologia)
 |
| **ORE:** 35 ore (7 a settimana) |
| **Conoscenze** | **Abilità** | **Contenuti** |
| * Riconoscere un corpino lento
* Conoscere il linguaggio tecnico settoriale e per la costruzione dei tracciati del corpino a sacco e della manica;
* Conoscere le metodologie di trasformazione;
* Conoscere le metodologie di confezione dei capi
 | * Leggere e interpretare i figurini dei corpini ottenendo le informazioni per la realizzazione del tracciato;
* Comprendere il linguaggio tecnico per la costruzione dei tracciati;
* Eseguire tracciati con precisione
* Estrarre le sagome dai tracciati e dalle mappe di trasformazione, corredandole dalle informazioni opportune;
* Confezionare correttamente un corpino a sacco
 | * Breve storia del corpino a sacco (anno e stilisti)
* Il corpino a sacco base
* Trasformazioni del corpino a sacco
* La paramontura
* La manica del corpino a sacco
* Confezione del corpino a sacco
 |

|  |
| --- |
| **MODULO 2 : Il corpino anatomico** |
| **PERIODO/DURATA**Ottobre -Gennaio | **METODOLOGIA*** Lezione frontale
* Lezione interattiva
* Didattica laboratoriale
* Cooperative learning
 | **STRUMENTI*** Libro di testo
* Dispense e schemi
* Computer
* LIM
 | **VERIFICHE*** Scritte
* Orali
* Discussione collettiva
* Test (di varia tipologia)
 |
| **ORE:** 91 ore (7 a settimana) |
| **Conoscenze** | **Abilità** | **Contenuti** |
| * Riconoscere un corpino anatomico
* Conoscere i metodi di realizzazione del cartamodello base di un corpino anatomico
* Conoscere i metodi di realizzazione di una manica base per corpino anatomico;
* Riconoscere le trasformazioni relative allo spostamento delle riprese;
* Conoscere i procedimenti di trasformazione atti a ottenere qualsiasi forma di scollatura e scalfatura e comprenderne le implicazioni su altri particolari del modello;
* Conoscere le metodologie di confezione di corpini anatomici
 | * Leggere e interpretare i figurini dei corpini ottenendo le informazioni per la realizzazione del tracciato;
* Eseguire tracciati di corpino anatomico con precisione;
* Eseguire correttamente il cartamodello della manica del corpino a sacco
* Estrarre le sagome dai tracciati e dalle mappe di trasformazione, corredandole dalle informazioni opportune;
* Saper applicare i diversi procedimenti di trasformazione delle riprese e scarti;
* Saper realizzare graficamente svariati tipi di scollature e scalfature;
 | * Il corpino anatomico base;
* La manica del corpino a sacco;
* Interventi sulle riprese: taglio a bretella, fianchetto, riprese superiori ruotate sul livello seno, tagli sul centro avanti con drappeggi ottenuti dalla rotazione della ripresa superiore e inferiore, rotazione di entrambe le riprese che danno vita a un carré, taglio asimmetrico che assorbe le riprese, taglio continuo che assorbe parzialmente la ripresa superiore, fianchetto spostato, riprese superiori assorbite, riprese superiori ruotate sul livello seno, rotazione delle riprese in piccole pinces, scarti sui fianchi;
* Scollature: rotonda, a “U”, quadrata, a barchetta, a “V”, a cuore, a cuore asimmetrico, a cappuccio.
* Scalfature: a canottiera, quadrata, all’americana, a spalla scesa, monospalla, décolleté, scalfo profondo, a calotta
 |

|  |
| --- |
| **MODULO 3 : Il social media manager** |
| **PERIODO/DURATA**Settembre-Gennaio | **METODOLOGIA*** Lezione frontale
* Lezione interattiva
* Didattica laboratoriale
* Cooperative learning
 | **STRUMENTI*** Libro di testo
* Dispense e schemi
* Computer
* LIM
 | **VERIFICHE*** Scritte
* Orali
* Discussione collettiva
* Test (di varia tipologia)
 |
| **ORE:** 36 ore (2 a settimana) |
| **Conoscenze** | **Abilità** | **Contenuti** |
| * Conoscere i canali per comunicare con il “cliente”;
* Conoscere i vari tipi di corporature e le linee dei capi;
* Conoscere gli elementi da valutare nel scegliere un capo d’abbigliamento
* Conoscere varie tipologie di fibre
 | * Saper utilizzare un linguaggio appropriato al settore;
* Saper utilizzare un linguaggio appropriato ai social media;
* Saper consigliare il “cliente” riguardo alla linea e la tipologia di abiti più adatti alla propria corporatura
* Saper scegliere i giusti materiali in base al modello e alla stagione
 | * Le forme del corpo
* L’armocromia
* Le caratteristiche dei tessuti
* Descrizione di abiti
* Preparazione di post e storie Instagram
 |

|  |
| --- |
| **MODULO 4 : Il CAD** |
| **PERIODO/DURATA**Febbraio- Giugno | **METODOLOGIA*** Lezione frontale
* Lezione interattiva
* Didattica laboratoriale
* Cooperative learning
 | **STRUMENTI*** Libro di testo
* Dispense e schemi
* Computer
* LIM
 | **VERIFICHE*** Scritte
* Orali
* Discussione collettiva
* Test (di varia tipologia)
 |
| **ORE: 34** ore (2 a settimana) |
| **Conoscenze** | **Abilità** | **Contenuti** |
| * Conoscere il programma CAD;
* Conoscere i sistemi di digitalizzazione e i metodi per la modifica digitale delle sagome;
 | * Saper utilizzare il programma CAD;
* Digitalizzare correttamente le sagome, apportandovi le modifiche necessarie
 | * Digitalizzazione delle basi: corpino a sacco, corpino anatomico, manica;
* Le modifiche delle basi
 |

|  |
| --- |
| **MODULO 5 : Sfili-amo** |
| **PERIODO/DURATA**Marzo-Giugno | **METODOLOGIA*** Lezione frontale
* Lezione interattiva
* Didattica laboratoriale
* Cooperative learning
* Problem solving
 | **STRUMENTI*** Libro di testo
* Dispense e schemi
* Computer
* LIM
 | **VERIFICHE*** Scritte
* Orali
* Discussione collettiva
* Test (di varia tipologia)
 |
| **ORE:** 65 ore (5 a settimana) |
| **Conoscenze** | **Abilità** | **Contenuti** |
| * Riconoscere il grafico-base da utilizzare cogliendone le fondamentali differenze, sapendone variare le lunghezza;
* Riconoscere le linee della parte inferiore dell’abito, conoscendo le tipologie di gonne studiate
* Conoscere le caratteristiche di un abito a teli
* Conoscere le tecniche di confezione dell’abito
 | * Saper realizzare una base coerente alla linea di abito richiesta
* Saper completare il cartamodello con i giusti accessori richiesti dal figurino
* Saper realizzare i cartamodelli di diverse tipologie di gonna
* Saper realizzare un abito a teli
* Saper confezionare un abito
 | * Abito a tubino (a sacco)
* Abito a tubino (anatomico)
* Abito con gonna a ruota (diverse lunghezze)
* Abito alla Charleston
* Abito asimmetrico
* Abito a pieghe
* Abito drappeggiato
* Confezione di abiti per la sfilata
 |

|  |
| --- |
| **MODULO 6 : Completiamo il corpino: interni, colli e maniche** |
| **PERIODO/DURATA**Febbraio-Giugno | **METODOLOGIA*** Lezione frontale
* Lezione interattiva
* Didattica laboratoriale
* Cooperative learning
* Problem solving
 | **STRUMENTI*** Libro di testo
* Dispense e schemi
* Computer
* LIM
 | **VERIFICHE*** Scritte
* Orali
* Discussione collettiva
* Test (di varia tipologia)
 |
| **ORE:** 36 ore (2 a settimana) |
| **Conoscenze** | **Abilità** | **Contenuti** |
| * Conoscere i principali particolati che completano il capo
* Conoscere le principali fogge di colletto e comprenderne i relativi procedimenti di costruzione
* Riconoscere e comprendere le costruzioni di maniche fondamentali e le problematiche inerenti alle loro trasformazioni
 | * Riconoscere e realizzare i diversi particolari che completano il capo
* Saper completare la costruzione di cartamodelli inerenti capi con qualsiasi tipo di colletto
* Saper realizzare cartamodelli relativi alla trasformazione di maniche
 | * Fodere e interfodere;
* I colletti: piatto, montante, sciallato, ciambella, con solino, a fascetta,…
* Le maniche: modellata con ripresa, modellata a due pezzi, a sbuffo, a palloncino,…
 |

*Santeramo, 25 Novembre 2024*

*La docente*

*Debora Masiello*